**Àsìkò Art School 2022**

**8o Programa Internacional de Arte**

**23 de Maio – 12de Junho 2022**

**Praia, Cabo Verde**

**Curadora: Oyindamola Fakeye**

**Gestora do programa: Ama Ofeibea Amponsah**

*Concebido e desenvolvido por Bisi Silva, Centre for Contemporary Art, Lagos*

**Cabo Verde 2022**

Em resposta à condição dos tempos atuais, esta edição da Àsìkò será o nosso primeiro programa de 3 semanas. Após edições bem-sucedidas de Lagos, Acra, Dakar, Maputo e Addis Abeba entre 2010-2017, Àsìkò 2022 conduz-nos ao seu relançamento e a uma nova fase da escola de arte, a ter lugar na Praia cidade cabo-verdiana, honrando os planos originalmente iniciados por Bisi Silva.

Em 1975, a cidade da Praia foi eleita capital de Cabo Verde, quando o país se juntou a Angola, Moçambique e Guiné-Bissau na conquista da independência do domínio colonial português. Um arquipélago situado a aproximadamente 603 Km da costa do Senegal, Cabo Verde foi denominado de “uma nação de emigrantes”, uma vez que a sua diáspora supera significativamente a sua população local. Padrões históricos de êxodo amplamente catalisados por condições económicas, resultaram em assentamentos de populações consideráveis na Itália, França, Holanda, Portugal e EUA. No entanto, a Praia, onde vive aproximadamente 30% da população local do país, destaca-se como uma cidade dinâmica e cosmopolita, cujas línguas, tradições literárias, música, gastronomia, arquitetura, religiões e vida social carregam vestígios de influências europeias e africanas seculares.

Um dos principais objetivos da Àsìkò 2022 é questionar como as histórias do tráfico de escravos e do colonialismo moldaram o etos e a cultura urbana da cidade e, ao mesmo tempo, explorar como a cidade e a sua cena artística contemporânea estabelecem relações e diálogos, atravessando oceanos e continentes.

**Tema - As Poéticas do Lugar**

O tema desta edição, As Poéticas do Lugar, convida os/as participantes a explorar as nossas experiências coletivas e noções de lugar - os espaços físicos e conceituais que ocupamos. De acordo com os tempos em que vivemos, as expressões também devem refletir o impacto da virtualidade nas suas teorias e práticas. Um dos principais fundamentos da pedagogia Àsìkò é absorver e envolver a rica história e cultura dos lugares que acolhem cada edição. O tema e a localização desta edição homenageiam a memória de Bisi Silva, que tinha escolhido a Praia como a próxima cidade anfitriã.

**Componente Curatorial**

Em 2012, Àsìkò introduziu uma componente curatorial no programa para dar resposta à necessidade urgente de desenvolver a formação curatorial no continente. Mais de 10 participantes de 9 países diferentes aproveitaram para desenvolver a proficiência e conhecimento de abordagens, tendências e estratégias curatoriais nos campos da arte moderna e contemporânea. Durante o curso, os/as participantes de curadoria serão incentivados/as a desenvolver as suas metodologias de pesquisa, aprimorar as suas capacidades de desenvolvimento de propostas e redação crítica, engajar artistas e profissionais experientes de todo o continente e mundo fora. Os/as curadores/as serão desafiados/as a desenvolver e propor novos formatos e estratégias curatoriais, para o programa final, sob supervisão de um/a coordenador/a experiente.

**Fundamentos do Workshop**

Na maioria dos países africanos, o setor das Artes Visuais é predominantemente conservador, com muitos/as artistas a trabalhar com técnicas tradicionais, como a pintura e a escultura. É frequente a falta de conhecimento e interesse em práticas artísticas que usam *new media* ou tecnologias digitais, ou que sejam de natureza experimental, ou baseadas em pesquisa.

Para incentivar e apoiar artistas interessados/as em explorar diferentes possibilidades conceituais e materiais (especialmente na área de mídias fotográficas/videográficas e outros modos experimentais de trabalho), a estrutura da Ásìkò está enraizada na convergência de diferentes processos artísticos - pintura , escultura, performance, instalação, fotografia, vídeo, internet, etc.—enquanto se propõe a oferecer uma alternativa ao formato tradicional de residência.

Os benefícios do workshop incluem:

* Acesso a artistas e curadores/as locais e internacionais com larga experiência
* Revisões de portfólio e feedback individualizado
* Sessões de crítica prolongadas
* Desenvolvimento de aptidões de escrita para artistas e curadores/as
* Incentivo e desenvolvimento de novas práticas contemporâneas no continente africano
* Partilha de conhecimento através de palestras curatoriais, apresentações de artistas e debate crítico.
* Desenvolvimento de novas formas de pensamento criativo através da implementação de elementos não tradicionais (incluindo performance, digital e som)
* Oportunidades de networking internacional

**A Estrutura da Àsìkò**

Àsìkò é um programa intensivo com atividades programadas de segunda a sexta-feira. Esta edição é dividida em 3 segmentos, cada um liderado por um/a artista/curador/a, cada um com o seu próprio estilo, métodos de trabalho e perspectivas. Cada segmento será complementado por 1-3 oradores/as convidados/as (4-5 dias); curadores/as, artistas, historiadores/as, cineastas e escritores/as, entre outros. Isso proporciona aos/as participantes uma ampla variedade de processos e conhecimentos a serem considerados para o seu próprio desenvolvimento, oferecendo oportunidades estimulantes para discussão e reflexão. A chave em cada segmento será a teoria crítica, bem como várias abordagens artísticas e curatoriais não tradicionais, todas com o objetivo de ajudar os/as participantes a realizar e alcançar suas visões únicas. O grupo (artistas+curadores/as) trabalhará na produção e apresentação de um projeto colaborativo a ser compartilhado durante a última semana do programa.

Os/as artistas e curadores/as participantes devem apresentar, a cada semana, os seus trabalhos para os/as colegas e facilitadores/as por meio de seminários, palestras, apresentações e revisões individuais de portfólios realizadas ao longo do programa.

**Participação Local**

Integral à Àsìkò Art School é o seu envolvimento com os contextos culturais locais. Com isso em mente, há espaço reservado para artistas e curadores/as locais de Cabo Verde e/ou sua diáspora a inscreverem-se e participarem. Os/as participantes também deverão se envolver com o público local, redes e organizações de Arte.

**Quem Pode Concorrer**?

A Àsìkò destina-se principalmente a artistas e curadores/as de África e da diáspora africana. Será dada prioridade aos/as artistas africanos/as que trabalham no continente e que podem não ter tido acesso à educação ou as oportunidades profissionais oferecidas neste programa.

■ Os/as artistas visuais podem trabalhar em qualquer mídia - pintura, escultura, têxtil, cerâmica, fotografia, vídeo, cinema e arte performática,

■ As candidaturas estão abertas a todos os/as artistas (com ou sem educação artística formal) com pelo menos 3 anos de atividade profissional.

■ Curadores/as e escritores/as de toda a África com pelo menos 2 anos de experiência e que venham a beneficiar da interação próxima com artistas e outros/as profissionais.

■ Artistas e curadores/as que já participaram mais de uma vez não podem inscrever-se.

**Condições de Aceitação:**

Todos/as os/as participantes devem estar disponíveis para o programa completo em Cabo Verde (23 de Maio a 12 de Junho) e para a actividade virtual pós-programa (16 de Junho). A participação no pré-programa em Dakar é altamente desejável, embora não seja essencial. Por favor, não se inscreva se não puder participar na totalidade do programa em Cabo Verde.

* A Àsìkò 2022 será realizada principalmente em inglês. Todos/as os/as participantes devem ter, no mínimo, um nível de conversação em inglês. Será realizada uma entrevista em vídeo.
* Os/as candidatos/as com quaisquer necessidades de acessibilidade devem indicá-lo na candidatura para garantir que o apoio e a assistência adequados possam ser fornecidos.

**Datas Importantes**

Chamada Aberta:

28 de Janeiro a 9 de Março (apenas participantes locais de Cabo Verde)

Atividade Pré-Programa:

18 de Maio - 22 de Maio

Dakar, Senegal

(Dak'art 2022)

(Presença opcional)

Programa da Àsìkò Art School:

23 de Maio a 12 de Junho

Segunda a Sexta-feira, 9h00-18h00

Praia, Cabo Verde

(presença obrigatória)

Sessão pós-programa:

16 de Junho

(Atendimento remoto)

**Segurança contra o coronavírus**

Em resposta às alterações constantes nas viagens e segurança relacionadas ao Coronavírus, incentivamos os/as participantes a tomar todas as precauções disponíveis e aderir ao protocolo Covid 19 durante os workshops. Quaisquer sintomas desenvolvidos durante o programa devem ser comunicados imediatamente aos/as organizadores/as para garantir a sua segurança e tratamento, bem como o bem-estar do grupo.

**Custos do Programa**

***A propina é de $500 USD (custo para residentes locais).***

Todos/as os/as participantes DEVEM pagar a propina a ser utilizada para a execução do programa, para o modesto orçamento de produção e para o projeto final.

Sempre que possível a CCA, Lagos esforça-se para subsidiar os custos de alojamento. Os/as participantes que não pagarem a sua propina, antes ou à chegada, não receberão subsídios para o alojamento. Para serem aceites no programa, todas as propinas devem ser totalmente pagas até o final de Abril de 2022.

Os/as participantes são incentivados/as a solicitar financiamento nos seus países de origem ou a outras fontes para apoiar os custos da propina, viagens e custos de vida. Possíveis fontes de financiamento para candidatos/as africanos/as:

* Art Moves Africa (AMA): [www.artmovesafrica.org](http://www.artmovesafrica.org)
* África: <http://www.theafricanartstrust.org/>
* Prince Claus Fund: [www.princeclausfund.org](http://www.princeclausfund.org)
* Institutos Goethe em seus respectivos países
* África sem filtro <https://africanofilter.org/home>

NOTA: Para não perder os prazos, aconselhamo-lo/a a candidatar-se a qualquer financiamento quer a sua participação no programa tenha ou não sido confirmada.

**Como Posso Concorrer?**

<https://airtable.com/shrEY0Cs4fWSNVlm2>

*Para mais informações por favor contacte: asikoartschool@gmail.com*

**IG** @asiko\_artschool