**POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**----------

Àsìkò 2022

École d'art

8ième Programme d'art international

23 mai – 12 mai

Praia, Cap-Vert

Commissaire : Oyindamola Fakeye

 Programme Manager : Ama Ofeibea Amponsah

Conçu et développé par Bisi Silva, le Centre D'art Contemporain de Lagos

**Le programme**

Fondé en 2010, le Centre d'art contemporain de Lagos a créé Àsìkò pour combler le l’ inexistence des programmes artistiques et curatorial actualisé dans les établissements d'enseignement supérieur à travers l'Afrique.

Chaque édition de ce programme de résidence innovant, offre un espace à un petit groupe d'artistes et de commissaires africains émergents afin qu’ils rejoignent un cercle d'artistes internationaux , d'historiens de l'art, de commissaires et d'écrivains en exercice pour un programme d'études intensif sur l'histoire de l'art et du commissariat, et les méthodologies de recherche et développement professionnel.

 A cheval entre entre les modèles de résidence laboratoire et académique , Àsìkò privilégie l'expérimentation aux approches conventionnelles de la création artistique et de la recherche curatoriale, encourageant les participants à créer des ateliers d'idées, de propositions et de projets de développement sur le long terme.

**Le commissariat**

En 2012, Àsìkò a introduit un volet de commissariat au programme pour répondre au besoin urgent de développer la formation des commissaires sur le continent. Plus de 10 participants de 9 pays différents en ont profité pour développer leurs compétences et leurs connaissances des approches, tendances et stratégies curatoriales dans les domaines de l'art moderne et contemporain. Pendant les cours, les commissaires stagiaires seront encouragés à développer leurs méthodologies de recherche, à perfectionner leurs compétences en matière de développement de propositions et d'écriture critique, à s'engager étroitement avec des artistes et des professionnels expérimentés de tout le continent et au-delà. Les commissaires seront mis au défi de développer et d'entreprendre de nouveaux formats et stratégies curatorial pour le programme final sous une supervision expérimentée.

**Cap-Vert 2022**

Répondant pour mieux s'adapter à l'air du temps, cette édition d'Àsìkò sera notre premier programme de 3 semaines. Après des éditions réussies à Lagos, Accra, Dakar, Maputo et Addis-Abeba entre 2010 et 2017, Àsìkò 2022 nous introduit dans une nouvelle phase et la relance de l'école d'art qui aura lieu dans la ville capverdienne de Praia en l'honneur des plans à l'origine initié par Bisi Silva..

En 1975, Praia a été désignée capitale du Cap-Vert lorsque le pays a rejoint l'Angola, le Mozambique et la Guinée-Bissau pour obtenir son indépendance de la domination coloniale portugaise. Archipel à environ 375 milles au large des côtes du Sénégal, le Cap-Vert a été surnommé "une nation d'émigrants" étant donné que la diaspora du pays dépasse largement sa population locale. Les modèles historiques d'exode largement catalysés par les conditions économiques ont entraîné des populations de peuplement importantes en Italie, en France, aux Pays-Bas, au Portugal et aux États-Unis. Néanmoins, Praia, qui abrite 90% de la population locale du pays, se présente comme une ville dynamique et cosmopolite dont les langues, les traditions littéraires, la musique, la nourriture, l'architecture, les religions et la vie sociale portent des traces d'influences européennes et africaines séculaires.

L'un des principaux objectifs d'Àsìkò 2022 est de s'interroger sur la façon dont les histoires de la traite des esclaves et du colonialisme ont façonné l'éthos et la culture urbaine de la ville, tout en explorant également comment la ville et sa scène artistique contemporaine forgent des relations et un dialogue à travers les océans et les continents.

**Thème - La poésie de l’espace**

Comme thème de cette édition, La poésie de l ‘espace invite les participants à explorer nos expériences collectives et nos notions d’espace - les espaces physiques et conceptuels que nous occupons. Fidèles à leur époque, les expressions doivent également refléter l'impact de la virtualité accrue sur leur théorie et leur pratique. L'un des fondements clés de la pédagogie Àsìkò est de s'imprégner et d'interroger la riche histoire et la culture des lieux qui accueillent chaque édition. Le thème et l'emplacement et du positionnement sont en l'honneur de la mémoire de Bisi Silva qui avait précédemment choisi Praia comme prochain hôte.

**Structure de l'Àsìkò**

Àsìkò est un programme intensif avec des activités programmées du lundi au vendredi. Cette édition est délibérément divisée en 3 segments, chacun dirigé par un artiste/commissaire , chacun avec son propre style, ses méthodes de travail et ses perspectives. Chaque segment sera complété par 1 à 3 conférenciers invités (4 à 5 jours); commissaire, artistes, historiens, cinéastes et écrivains, entre autres. Cela donne aux participants un large éventail de processus et de perspectives à prendre en compte pour leur propre développement, offrant des opportunités stimulantes de discussion, de pensée et de réflexion. La clé de chaque segment sera la théorie critique ainsi que diverses approches non traditionnelles de création artistique et de commissariat, le tout dans le but d'aider les participants à réaliser et à atteindre leurs visions uniques. Le groupe d’artistes et de commissaires travaillera à la production et à la présentation d'un projet collaboratif à partager lors de la dernière semaine du programme.

Les artistes et commissaires participants sont tenus de présenter leur travail chaque semaine à leurs collègues et aux animateurs par le biais de séminaires, de conférences, de présentations et de revues de portefeuille individuels organisés tout au long du programme.

**Qui peut postuler ?**

Àsìkò s'adresse principalement aux artistes et commissaires d'Afrique et de la diaspora africaine. La priorité sera donnée aux artistes africains travaillant sur le continent qui n'ont peut-être pas eu accès à l'éducation ou aux opportunités professionnelles qu'offre ce programme.

■ Les artistes plasticiens peuvent travailler dans n'importe quel média - peinture, sculpture, textile, céramique, photographie, vidéo, film et art de la performance,

■ Les candidatures sont ouvertes à tous les artistes (avec ou sans formation artistique formelle) qui sont professionnellement actifs depuis au moins 3 ans.

■ Commissaires et écrivains de toute l'Afrique ayant au moins 2 ans d'expérience et qui bénéficieraient d'une interaction étroite avec des artistes ainsi que d'autres professionnels.

■ Les artistes et commissaires qui ont participé plus d'une fois ne sont pas éligibles.

Conditions d'acceptation :

Tous les participants doivent être disponibles pour le programme complet au Cap-Vert (23 mai-12 juin) et l'activité post-programme virtuelle (16 juin). La participation à l'activité pré-programme à Dakar est hautement souhaitable mais non indispensable. Veuillez ne pas postuler si vous ne pouvez pas assister à l'intégralité du programme au Cap-Vert.

♣ Àsìkò 2022 se déroulera principalement en anglais. Tous les participants doivent avoir au moins un niveau d'anglais conversationnel. Un entretien vidéo aura lieu.

♣ Les candidats ayant des besoins en matière d'accessibilité doivent l'indiquer sur la demande pour s'assurer qu'un soutien et une assistance appropriés peuvent être fournis.

Dates clés

Appel ouvert :

28 janvier – 27 février

Activité préprogramme :

18 mai - 22 mai

Dakar, Sénégal

(Dak'art 2022)

Programme de l'école d'art d'Asiko :

23 mai - 12 juin

Du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h00, du lundi au vendredi.

Praia, Cap-Vert

Séance post-programme :

16 juin

(À distance)

Sécurité des coronavirus

En réponse aux changements en cours concernant les voyages et la sécurité liés au coronavirus, nous encourageons les participants à prendre toutes les précautions disponibles et à respecter le protocole Covid 19 approprié pendant les ateliers. Tout symptôme développé pendant le programme doit être signalé immédiatement aux organisateurs pour assurer votre sécurité et votre traitement ainsi que le bien-être des autres membres du groupe.

Coûts du programme

Les frais de participation sont de 750 $ US.

Tous les participants DOIVENT payer les frais de participation qui servent à la gestion du programme, un budget de production modeste et le projet de programme final.

Dans la mesure du possible, CCA, Lagos s'efforcera de subventionner les frais d'hébergement. Les participants qui ne règlent pas leurs frais de participation avant ou à l'arrivée ne recevront pas de subventions pour l'hébergement. Un dépôt de 350 $ xxx est requis pour réserver l'espace d'ici xxx avec le solde complet d'ici xx. Tous les frais doivent être entièrement payés d'ici la fin avril 2022 pour être acceptés dans le programme.

Les participants sont encouragés à demander un financement auprès de leur pays d'origine ou d'autres sources pour couvrir leurs frais, leurs frais de voyage et de subsistance. Plusieurs ressources possibles pour le financement des candidats africains sont les suivantes :

♣ Art Moves Africa (AMA) : www.artmovesafrica.org

♣ The African Arts Trust (TAAT), basé au Kenya, éligible aux artistes de l'Est

♣ Afrique : http://www.theafricanartstrust.org/

♣ ProHelvetia à Johannesburg et au Caire : http://www.prohelvetia.ch/Johannesburg.3011.0.html?&L=4 ; http://www.prohelvetia.ch/Cairo.3016.0.html?&L=4

♣ Fonds Prince Claus : www.princeclausfund.org

♣ Instituts Goethe dans vos pays respectifs

♣ Afrique sans filtre https://africanofilter.org/home

REMARQUE : Nous vous conseillons de faire une demande de financement de voyage que votre participation au programme ait été confirmée ou non afin de ne pas manquer les délais de candidature.

Comment postuler ?

Lien de candidature

Pour plus d'informations, veuillez contacter : asikoartschool@gmail.com